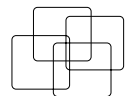


# **bild:schön**

**20 Jahre Lesbisch Schwule  
Filmtage Hamburg**

**Dorothee von Diepenbroick & Skadi Loist (Hrsg.)**



## Bildschön

20 Jahre Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg

[www.lsf-hamburg.de](http://www.lsf-hamburg.de)

Gedruckt mit Unterstützung der Hannchen-Mehrzweck-Stiftung (hms)  
sowie des Queer Referats der Universität Hamburg und Wirtschaftsweiber e.V.  
Regionalgruppe Hamburg



wirtschafts | *weiber*  
Netzwerk lesbischer Fach- und Führungskräfte

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet die Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© der Einzelbeiträge liegt bei den Autor\_innen  
© des Gesamtwerkes bei Männerschwarm Verlag, 2009

**Herausgeber:** Dorothee von Diepenbroick & Skadi Loist  
**Bildredaktion:** Dorothee von Diepenbroick  
**Satz & Gestaltung:** Bax Bartmann, Alexandra Bialas, Karin Kröll  
**Bildbearbeitung:** Ewjenia Tsanana  
**Druck & Anzeigen-  
vertretung:** Cult Promotion, Agentur für Kulturmarketing

1. Auflage 2009

ISBN 978-3-939542-74-2

Männerschwarm Verlag GmbH  
Lange Reihe 102 | 20099 Hamburg  
[www.maennerschwarm.de](http://www.maennerschwarm.de)

## Inhaltsverzeichnis

### **\_00 Statt eines Vorwortes**

Zum Geleit .....	_10
Das Queer Cinema und die Bedeutung lesbisch-schwuler Filmfestivals <i>Monika Treut im Interview mit Skadi Loist</i> .....	_12
Visueller Exzess und erotische Ambiguität im queeren deutschen Kino <i>Alice Kuzniar</i> .....	_21
Das New Queer Cinema und die Folgen Ein Schnelldurchlauf durch das lesbisch-schwule Kino der letzten 20 Jahre <i>Axel Schock</i> .....	_27
Brauchen wir lesbisch-schwule Filmfestivals? <i>Maren Kroymann im Interview mit Dorothée von Diepenbroick</i> .....	_34

### **Phase \_01: 1990–1993 – Die Anfänge**

Einleitung .....	_42
„Die homosexuelle Filmkultur liegt im argen“ 20 Jahre Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg – und wie alles begann <i>Sylke Jehna unter Mitarbeit von Jörg Fockele &amp; Ulrich Prehn</i> .....	_44
Short Skirts and See-Through Tops <i>Rosalie van Dülmen</i> .....	_51
Filmtage-Erinnerungen <i>Anne Christoffers</i> .....	_51
Der Beginn der LSF in der Zusammenarbeit mit dem Kommunalen Kino Metropolis <i>Heiner &amp; Marion Roß im Gespräch mit Skadi Loist</i> .....	_52
Videoneid und mehr – bildwechsel und die LSF <i>Chris Regn, Christina Schäfer, Claude &amp; durbahn im Gespräch mit Skadi Loist</i> .....	_59
20 Jahre LSF, 19 Jahre URSULA – der Kurzfilmwettbewerb <i>Dorothée von Diepenbroick</i> .....	_64
Politik der Abstraktion <i>Barbara Hammer</i> .....	_69
Bekenntnisse einer Queer-Movie-Trailer-Süchtigen <i>Jenni Olson</i> .....	_74

Aids-Filme und -Videos – ein sehr persönlicher Rückblick	
<i>Jim Hubbard</i> .....	_77
Nichts kann soll darf muss bleiben, wie es ist	
<i>Wieland Speck</i> .....	_81
Loverfilm	
<i>Michael Bryntrup</i> .....	_84
Warum singen wir über Aids? Oder: Heilung in der Karaoke-Bar	
<i>John Greyson</i> .....	_88

## **Phase \_02: 1994–1996 – Die Jury-Jahre**

Einleitung.....	_96
Querbild e.V. – über die Entstehung des Trägervereins der LSF und die Folgen	
<i>Michael Malert &amp; Ulrike Zimmermann im Gespräch mit Skadi Loist</i> .....	_98
Bier, gute Gespräche und mehr Filme – die 6. Lesbisch Schwulen Filmtage Hamburg	
<i>Midi Onodera</i> .....	_105
Wahrscheinlich der aufregendste Geburtstag meines Lebens	
<i>Elisabetta Humouda</i> .....	_109
Sheila verzweifelt gesucht	
<i>Noski Deville</i> .....	_110
Was soll auf die Spitze von Jack Smiths Gedenk-Weihnachtsbaum?	
<i>Stefan Hayn</i> .....	_113
Von Schwänzen und Socken	
<i>Matthias Strunz</i> .....	_115
Sistahs	
<i>Hima B.</i> .....	_116
Queerer Kanon	
<i>Angelina Maccarone</i> .....	_120
Special Menschen	
<i>Ewjenia Tsanana</i> .....	_123
„Du bist hier nicht in San Francisco“	
<i>Bavo Defurne</i> .....	_124
Das Versprechen des Films	
<i>Karola Gramann &amp; Heide Schlüpmann</i> .....	_128

A Complicated Queerness <i>Lauren Howes</i> .....	_130
Wie schade, dass man sich so selten sieht <i>Matthias Müller</i> .....	_134
Immer die gleichen Fragen an das Nachbar-Team <i>Einige Antworten von Sybille Bauriedl</i> .....	_139
„The Morgan Fairchild Institute“ / „Die Monroes“ / „Nadines Zimmer“ <i>Ole Kloss</i> .....	_144
Leopard vs. Leopard <i>Bernd Homann</i> .....	_146
Liebe Flora <i>Judith Düsberg</i> .....	_147
Hafenstraße, Franzbrötchen und Aktenstreicheln XY <i>Didine van der Platenvlotbrug, Blessless Mahoney und die LSF</i> .....	_148
Fünf Jahre „Bei Kreischbergers – das Talk-Sofa“ <i>Blessless Mahoney &amp; Dr. Katrin Jäger-Matz</i> .....	_151

### **Phase \_03: 1997–1999 – Die turbulenten Jahre**

Einleitung.....	_160
Queer Cinema – Kino in Bewegung <i>Carla Despineux</i> .....	_162
Festivals waren meine erste Liebe, und sie werden meine letzte sein <i>Barbara Reumüller</i> .....	_166
Von Dorothy's Friends zu QueerScope – Kooperationen mit anderen Festivals <i>Dorothee von Diepenbroick &amp; Joachim Post</i> .....	_169
„Malträtiert werden lasse ich mich nur von Damen“ – ein E-Mail-Wechsel <i>Eva C. Heldmann &amp; Veronika Minder</i> .....	_176
Überall Pornos <i>Jürgen Brüning</i> .....	_182
Die lesbische Pornorevolution – warum müssen eigentlich lesbische Pornos auf queeren Filmfestivals laufen? <i>Manuela Kay</i> .....	_184
<i>LIS – Lesben in Sicht</i> <i>Kirsten Blanke</i> .....	_187

Dialog der Bilder <i>Peter Rehberg</i> .....	_189
Die quasselige Fernsehschwester der Filmtage Ein Nachruf auf <i>Hello, Pretty Pretty!</i> <i>Ulf Krautmacher</i> .....	_190
<i>FilmMotor</i> -TV – eine Repotage zum 20. Jubiläum der LSF <i>Gerda Cencipere &amp; Anja Schulz</i> .....	_192

## **Phase \_04: 2000–2003 – Die Neuorientierung**

Einleitung.....	_198
Nicht nur Fleisch anbieten – über die Schwierigkeiten im Umgang mit öffentlichen Fördergeldern <i>Kai Reichel-Heldt</i> .....	_200
Push Up Your Festival! Push-up Club: Der Förder-Freundeskreis der Lesbisch Schwulen Filmtage Hamburg <i>Anke Korfhage mit Gustav Peter Wöhler</i> .....	_204
Programmgestaltung für Community-Filmfestivals <i>Nancy Fishman</i> .....	_208
Homosexuell und gläubig <i>Sandi Simcha DuBowski im Telefon-Interview mit Jörg Fockele</i> .....	_211
Festivallerfahrungen mit 20 <i>Maria Majewski</i> .....	_216
Dauerkarte und Nachtbar <i>Kathrin Angelstein</i> .....	_218
„I Care for My Brother Nikhil ... Do You?“ – Queerer Film in Indien <i>Sonja Majumder &amp; Katja Schumann</i> .....	_219
Die queeren Ansichten von Südostasien <i>John Badalu</i> .....	_223
Queer Cinema in Brasilien <i>Suzy Capó</i> .....	_226
Warten im Osten – Queer Cinema in Osteuropa <i>Aleš Rumpel</i> .....	_230

## Phase \_05: 2004–2009 – Die digitalen Formate

Einleitung .....	_238
„Für mich ist Film das Maß aller Dinge“ – Interview mit einem Filmarchivar <i>Thomas Pfeiffer im Gespräch mit Dorothee von Diepenbroick</i> .....	_240
Bei der Liebe geht's um mehr als Mann trifft Mann oder Frau trifft Frau <i>Tom Abell</i> .....	_248
20 Jahre Trans- und Intersex-Themen im Programm der Lesbisch Schwulen Filmtage Hamburg <i>Kam Wai Kui</i> .....	_252
Sprich für dich selbst <i>Gwen Haworth</i> .....	_258
<i>Tintenfischalarm: 2006 – das Jahr des Outings und der Freude</i> <i>Alex Jürgen</i> .....	_260
Animating Gender <i>Stefanie Jordan &amp; Barbara Ossege</i> .....	_262
Queer Cinema ist tot, lang lebe Queer Cinema <i>Todd Verow</i> .....	_268
Bloody Well Done – verdammt gut gemacht! Von der Schwierigkeit des Queeren Filmemachens <i>Nathalie Percillier</i> .....	_273
20 Jahre Filmhafen – die Zukunft von Queer Cinema auf Festivals? <i>Jochen Hick</i> .....	_278
 <b>Anhang</b>	
Mitarbeiter_innen in 20 Festivaljahren LSF .....	_283
Preise und Gewinnerfilme bei den Lesbisch Schwulen Filmtagen Hamburg .....	_284
Filmographie .....	_286
Dank.....	_295
 <b>Festivalphotos</b> .....	_296
Photonachweise .....	_351

